

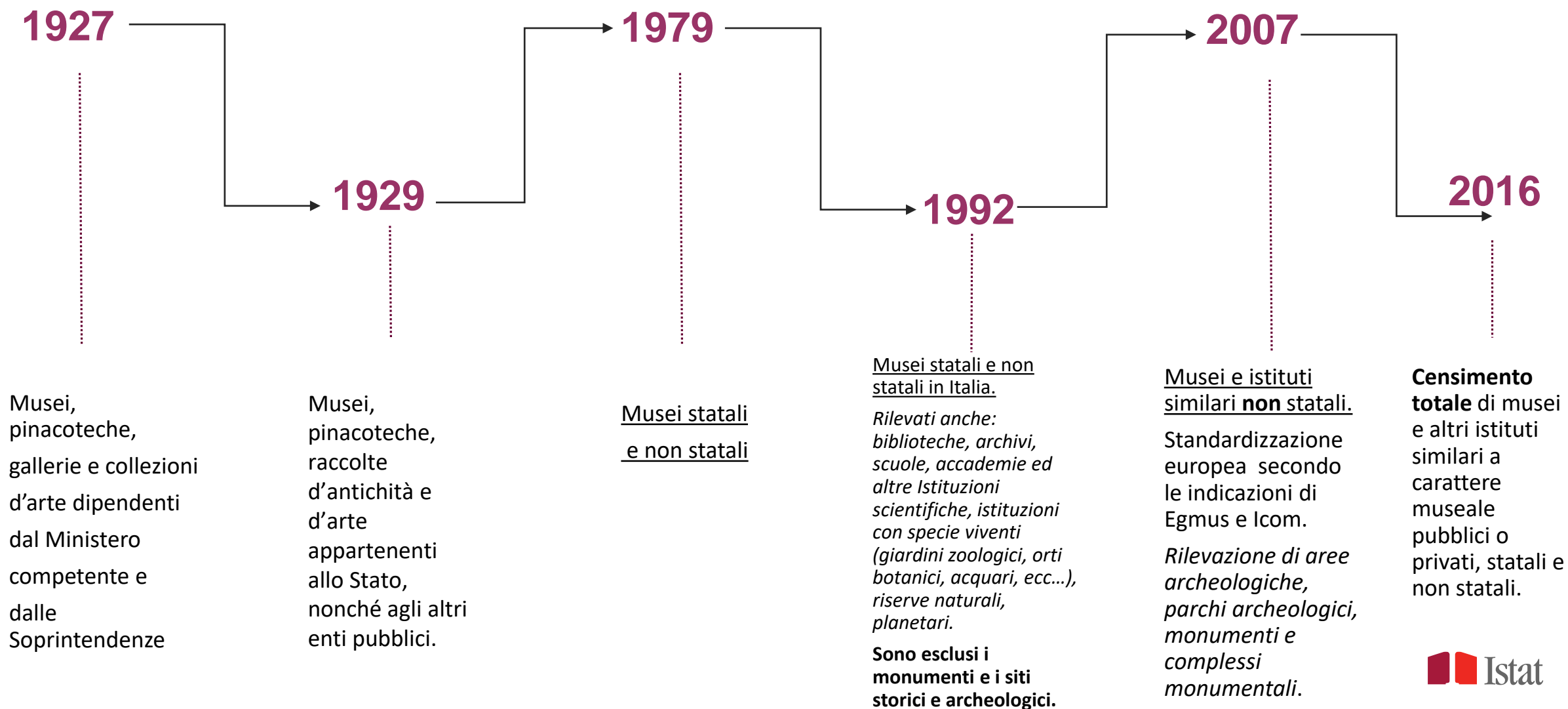
*27 novembre 2023 – RiconosciLO! 2023 - PALAZZO LOMBARDIA, MILANO*

# IL CENSIMENTO ISTAT SUI MUSEI E GLI INDICATORI PER LE POLITICHE DI SVILUPPO

ALESSANDRA FEDERICI

Istat | Direzione centrale per le statistiche ambientali e territoriali - Responsabile indagini su «Istituti e luoghi della cultura»

# L'evoluzione nel tempo



# Lo “sviluppo” del nuovo modello di indagine

2016

2018



Rinnovo del **Protocollo di Intesa** su «**Istituti e luoghi della cultura**» tra Istat, MiC, Regioni e Province autonome.



Nuova **Convenzione** stipulata tra Istat e il Dip. per le Politiche di Coesione (DPCoe) Presidenza del Consiglio dei Ministri e Nucleo di Valutazione e Analisi per la Programmazione (NUVAP) **che richiede l'aggiornamento e la mappatura dei musei a cadenza annuale** sino al 2023

# Il modello «policentrico» Vs il modello «partecipato»

## Modello policentrico

Ciascun attore conduce l'indagine «in proprio», con obiettivi informativi, lista autonoma, metodologie, tecniche di raccolta e informazioni differenti.

*Burden* statistico sul rispondente con **duplicazione e frammentazione delle informazioni fornite all'utente**

Rischio di **incongruenze, incoerenze o sovrapposizioni** tra le diverse informazioni diffuse

## Modello partecipato

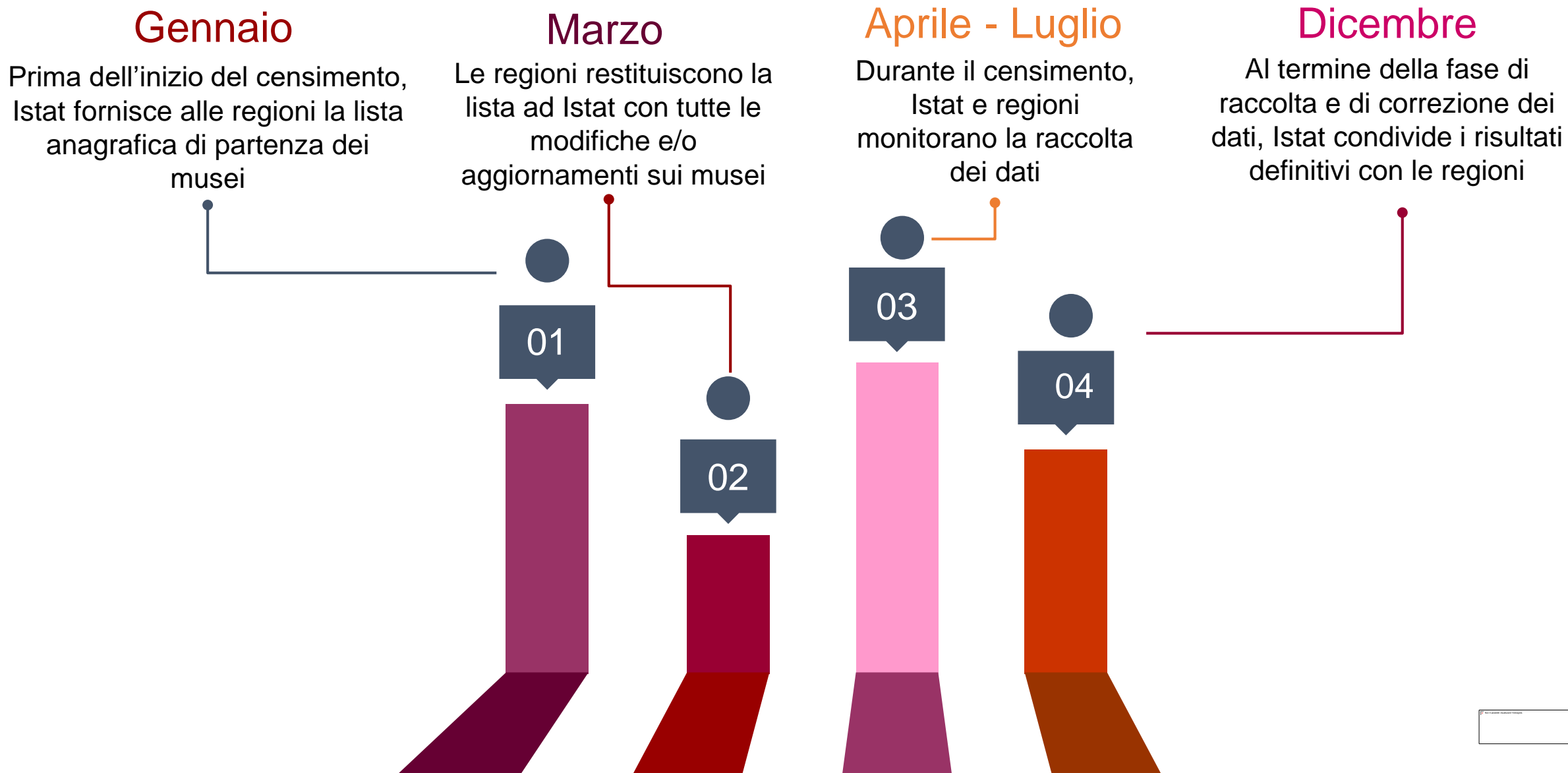
I diversi attori **collaborano** con la finalità di perseguire una maggiore integrazione ed armonizzazione delle: **liste anagrafiche, definizioni, classificazioni, misurazioni, modalità di raccolta e diffusione dei dati.**

Razionalizzazione ed economia del processo statistico e possibilità di **costruzione di un sistema integrato di dati**

Le **informazioni** fornite all'utente sono tra loro coerenti.

Quindi, maggiore **confrontabilità** tra le diverse informazioni diffuse, **visione e lettura integrata dei dati.**

# Il modello di indagine: lo scambio dei dati tra Istat e regioni



# Il modello «partecipato»: lo scambio di dati tra Istat e Mic

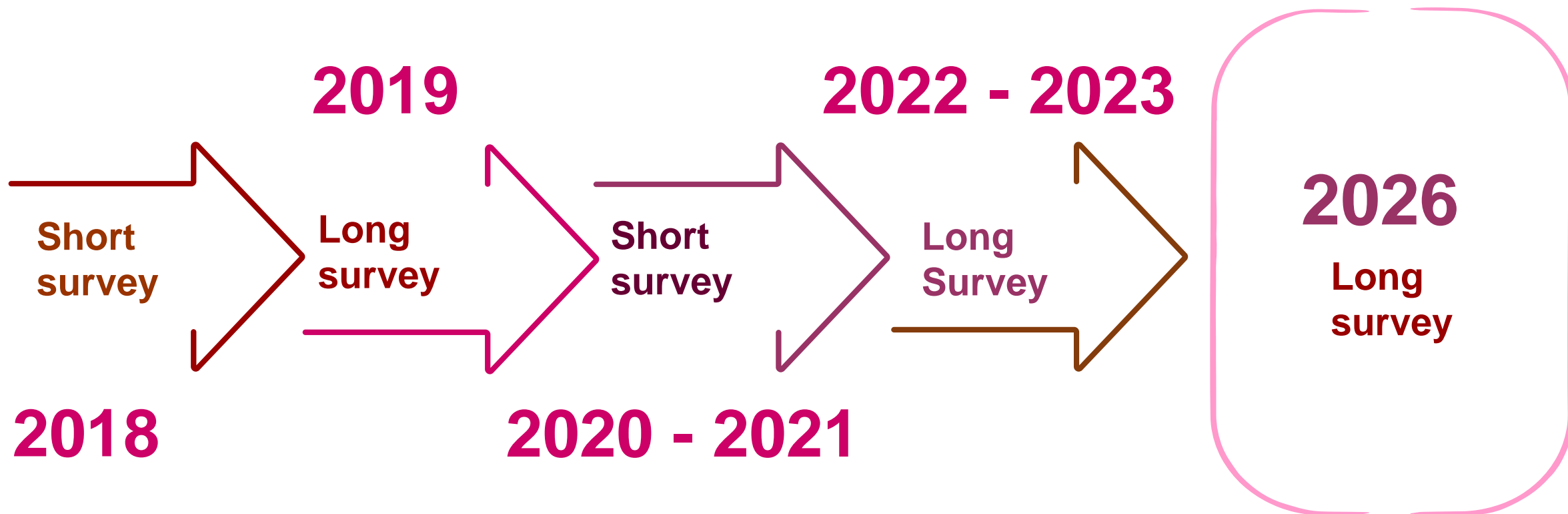
2023

Firma del nuovo  
Protocollo di  
Intesa  
Istat-Mic-Regioni

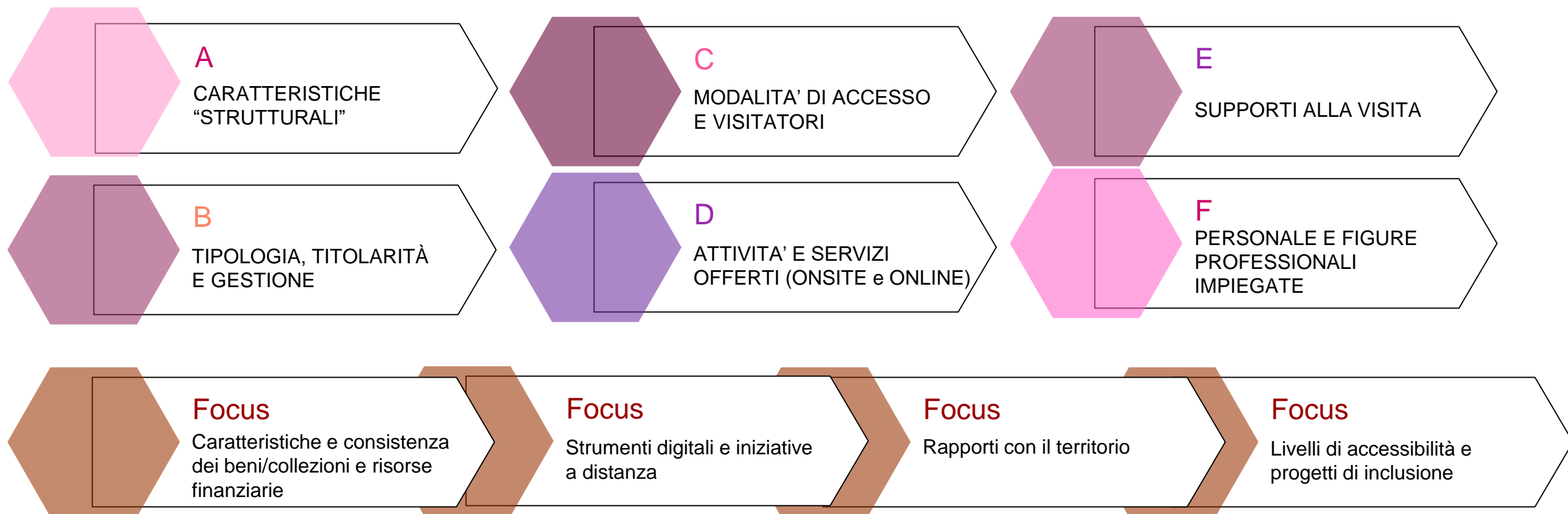
Regolazione  
scambio di  
informazioni  
tra Istat e Mic

Nel  
«*Sistema museale  
nazionale*» del Mic  
acquisizione  
dei dati  
raccolti da Istat

# Il modello di indagine: l'alternanza nel tempo



# Il modello di indagine: le informazioni raccolte





# Il modello di indagine: i requisiti di eleggibilità

---



**Gallerie, pinacoteche, aree e siti archeologici, monumenti e complessi monumentali** che abbiano i seguenti tre requisiti:

- 1) Esposizione permanente di beni e/o collezioni;
- 2) Apertura al pubblico;
- 3) Dotazione di servizi organizzati di fruizione.



- Gli istituti che espongono esclusivamente esemplari viventi animali o vegetali (ad esempio: orti botanici, giardini zoologici, acquari, riserve naturali, ecoparchi, ecomusei, etc.);
- Gli istituti che organizzano esclusivamente esposizioni e/o mostre temporanee;
- Le gallerie a scopo commerciale e altri istituti non destinati alla pubblica fruizione;
- I musei diffusi;
- I musei completamente multimediali.

# Il modello di indagine: coinvolgimento e responsabilità dei rispondenti



Il Presidente

DESTINATARIO  
INDIRIZZO  
CAP COMUNE SIGLA PROVINCIA  
ID: CODICE UTENTE

Gentile Direttore/Responsabile,

L'Istituto nazionale di statistica condurrà nel corso del 2023, in collaborazione con il Ministero della cultura (MiC), le Regioni e le Province autonome, l'**Indagine sui musei e le istituzioni similari** – Anno 2022 alla quale l'istituzione da lei diretta è chiamata a partecipare.

L'indagine ha l'obiettivo di effettuare una descrizione aggiornata e puntuale delle caratteristiche strutturali, delle modalità di accesso, dei servizi e dei supporti alla visita offerti da musei, aree archeologiche e monumenti presenti sul territorio italiano.

L'Istat svolge la presente rilevazione ed i connessi trattamenti di dati personali in esecuzione di un compito di interesse pubblico. La rilevazione è infatti inserita nel Programma statistico nazionale vigente (cod. IST-02424).

Le informazioni che fornirà saranno trattate dall'Istat e dagli organi intermedi di rilevazione, nel rispetto della normativa in materia di tutela del segreto statistico e di protezione dei dati personali secondo quanto precisato nella sezione "Trattamento dei dati" riportata nella presente lettera.

La sua collaborazione è fondamentale per la buona riuscita della rilevazione e soprattutto per arricchire il patrimonio di dati statistici utili alla collettività. Per questa ragione la invito a fornire le informazioni richieste.

Grazie per il contributo che vorrà dare.

Gian Carlo Blangiardo

Firmato da Gian Carlo Blangiardo

Data: 16/03/2023 16:22:49 CET

## Trattamento dei dati

I dati trattati dall'Istat per le finalità dell'**Indagine su musei e istituzioni similari** sono tutelati dal **segreto statistico** (art. 9 D.lgs. n. 322/1989) e sottoposti alla normativa in materia di **protezione dei dati personali** (Regolamento (UE) 2016/679 e D.lgs. n. 196/2003).

Informazioni sul trattamento dei dati personali rese ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 (di seguito Regolamento):

- **Titolare del trattamento:** il titolare del trattamento è l'Istat - Istituto nazionale di statistica, Via Cesare Balbo, 16 - 00184 Roma che, per le attività di raccolta e di elaborazione dei dati, ha designato al trattamento dei dati personali, rispettivamente, il Direttore della Direzione Centrale per la Raccolta Dati e il Direttore della Direzione Centrale per le statistiche ambientali e territoriali (art. 2-quaterdecies D.lgs. n. 196/2003).
- **Responsabile della protezione dei dati:** il Responsabile della protezione dei dati dell'Istat è raggiungibile ai seguenti indirizzi: Istat – Responsabile della protezione dei dati, Via Cesare Balbo, 16 - 00184 Roma, email: [responsabileprotezionedati@istat.it](mailto:responsabileprotezionedati@istat.it).
- **Finalità del trattamento:** i dati sono raccolti e trattati per la produzione di statistiche che informano sulle modalità di accesso, la forma giuridica, il totale dei visitatori, i servizi e i supporti offerti, il rapporto con il territorio e l'organico impiegato, delle unità oggetto di rilevazione.
- **Base giuridica:** i dati sono trattati per la produzione di informazione statistica ufficiale e, quindi, per un **compito di interesse pubblico** affidato all'Istat (art. 1, comma 2, e art. 15 D.lgs. n. 322/1989); l'indagine è prevista nel Programma statistico nazionale 2020-2022 aggiornamento 2021 – 2022 (codice IST-02424), approvato con Decreto del Presidente della Repubblica n. 158 del 15 dicembre 2022. Il Programma statistico nazionale in vigore è consultabile sul sito internet <https://www.istat.it/it/organizzazione-e-attivita/organizzazione/normativa>.
- **Fonte dei dati:** Per la costruzione della lista di partenza dell'**indagine su Musei e istituzioni similari**, i dati personali provenienti dalle edizioni precedenti della stessa Indagine Istat, dalla Direzione Generale della Conferenza Episcopale italiana (CEI) e dalle Regioni e Province autonome.
- **Responsabili del trattamento:** l'elenco dei soggetti nominati Responsabili del trattamento ai sensi del Regolamento e dei trattamenti da questi svolti è reperibile alla pagina <https://www.istat.it/it/servizi/per-i-rispondenti/elenco-soggetti-esterni-trattamento-dati>.
- **Diffusione dei dati:** i dati saranno diffusi dall'Istat in forma aggregata (tavole di dati) e disaggregati (dati interni ed esterni) e su Microstat in modo tale che non sia possibile risalire alle persone che si riferiscono, assicurando così la massima riservatezza agli interessati.

## Obbligo di risposta

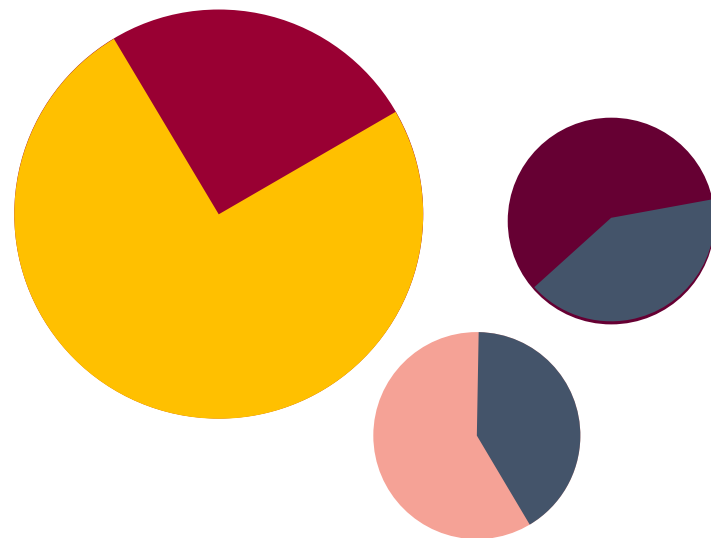
- La fornitura dei dati richiesti dall'Istat è obbligatoria ai sensi dell'art. 7 del decreto legislativo n. 322/1989 e del DPR 15 dicembre 2022, di approvazione del Programma statistico nazionale 2020 - 2022 aggiornamento 2021 – 2022 e dell'allegato elenco delle rilevazioni che comportano l'obbligo di risposta per i soggetti privati; in caso di mancata risposta non è prevista l'applicazione di una sanzione.
- L'elenco in vigore delle indagini con obbligo di risposta per i soggetti privati è consultabile sul sito internet dell'Istat all'indirizzo: <https://www.istat.it/it/organizzazione-e-attivita/organizzazione/normativa>.

Istituto Nazionale di Statistica | Via Cesare Balbo, 16, 00184 Roma

## Riferimenti normativi

- Decreto legislativo 6 settembre 1989, n. 322, "Norme sul Sistema statistico nazionale e sulla riorganizzazione dell'Istituto nazionale di statistica" – art. 6 (compiti degli uffici di statistica), art. 6-bis (trattamenti di dati personali), art. 7 (obbligo di fornire dati statistici), art. 8 (segreto d'ufficio degli addetti agli uffici di statistica), art. 9 (disposizioni per la tutela del segreto statistico), art. 13 (Programma statistico nazionale);
- Decreto del Presidente della Repubblica 7 settembre 2010, n. 166, "Regolamento recante il riordino dell'Istituto nazionale di statistica";
- Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento generale sulla protezione dei dati);
- Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali";
- Decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101 "Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016" (Regolamento generale sulla protezione dei dati);
- Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte di Pubbliche Amministrazioni" - art. 5 ter (accesso per fini scientifiche ai dati elementari raccolti per finalità statistiche);
- Regole deontologiche per trattamenti a fini statistici o di ricerca scientifica effettuati nell'ambito del Sistema statistico nazionale – Allegato A.4 al D.lgs. n. 196/2003;  
Decreto del Presidente della Repubblica 15 dicembre 2022, di approvazione del Programma statistico nazionale 2020-2022, aggiornamento 2021-2022 (S.O. n. 7 alla Gazzetta Ufficiale 21 febbraio 2023- serie generale - n. 44).

**I referenti dei musei/istituti** ricevono una «informativa» per PEC, mail e posta ordinaria **con tutti i riferimenti normativi e le credenziali di accesso** al questionario online, che dovrà essere compilato in una finestra temporale di 3 mesi.



Principali risultati del censimento

In Italia sono **4.416 i musei attivi e aperti al pubblico** nel 2022\*

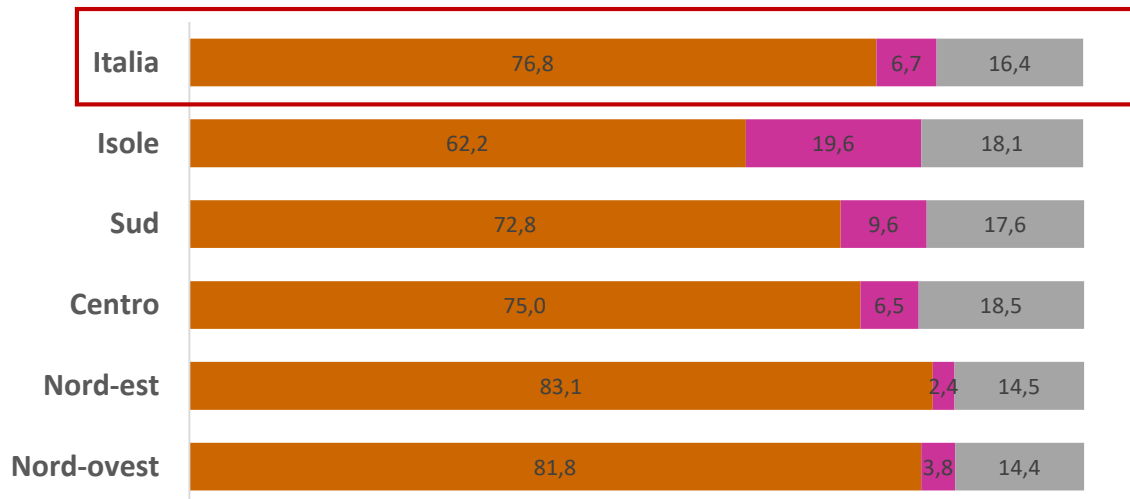


Se il **10%** dei musei è concentrato **nelle 10 città tra le più conosciute a livello internazionale** - Roma, Firenze, Milano, Bologna, Napoli, Torino, Venezia, Genova, Trieste, Siena -

ci sono quasi 1.500 **comuni fino a 10 mila abitanti** sparpagliati in tutta Italia che possiedono almeno una struttura museale, **il 68% del totale dei comuni italiani che possiedono almeno un museo.**

# Principali dati 2022: quanti e dove sono gli istituti museali

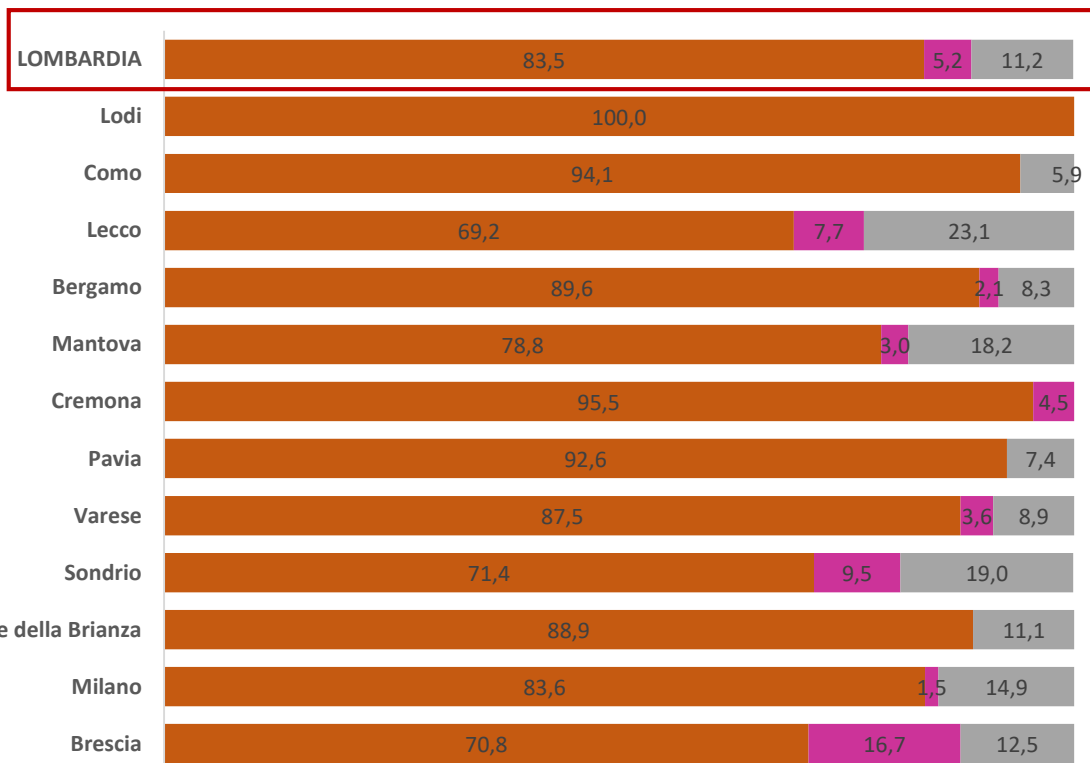
Musei e istituti simili per tipologia e ripartizione geografica (valori percentuali) - Anno 2022\*



In Italia quasi il **77% del patrimonio culturale** è composto da musei e gallerie di opere; seguono i monumenti e i complessi monumentali (16,4%) e le aree archeologiche (6,7%).

La **Lombardia** ricalca la proporzione registrata a livello nazionale anche se alcune province - Lodi, Cremona, Como, Pavia - mostrano di offrire totalmente, o quasi totalmente, musei.

Musei e istituti simili per tipologia e province della Lombardia (valori percentuali) - Anno 2022\*

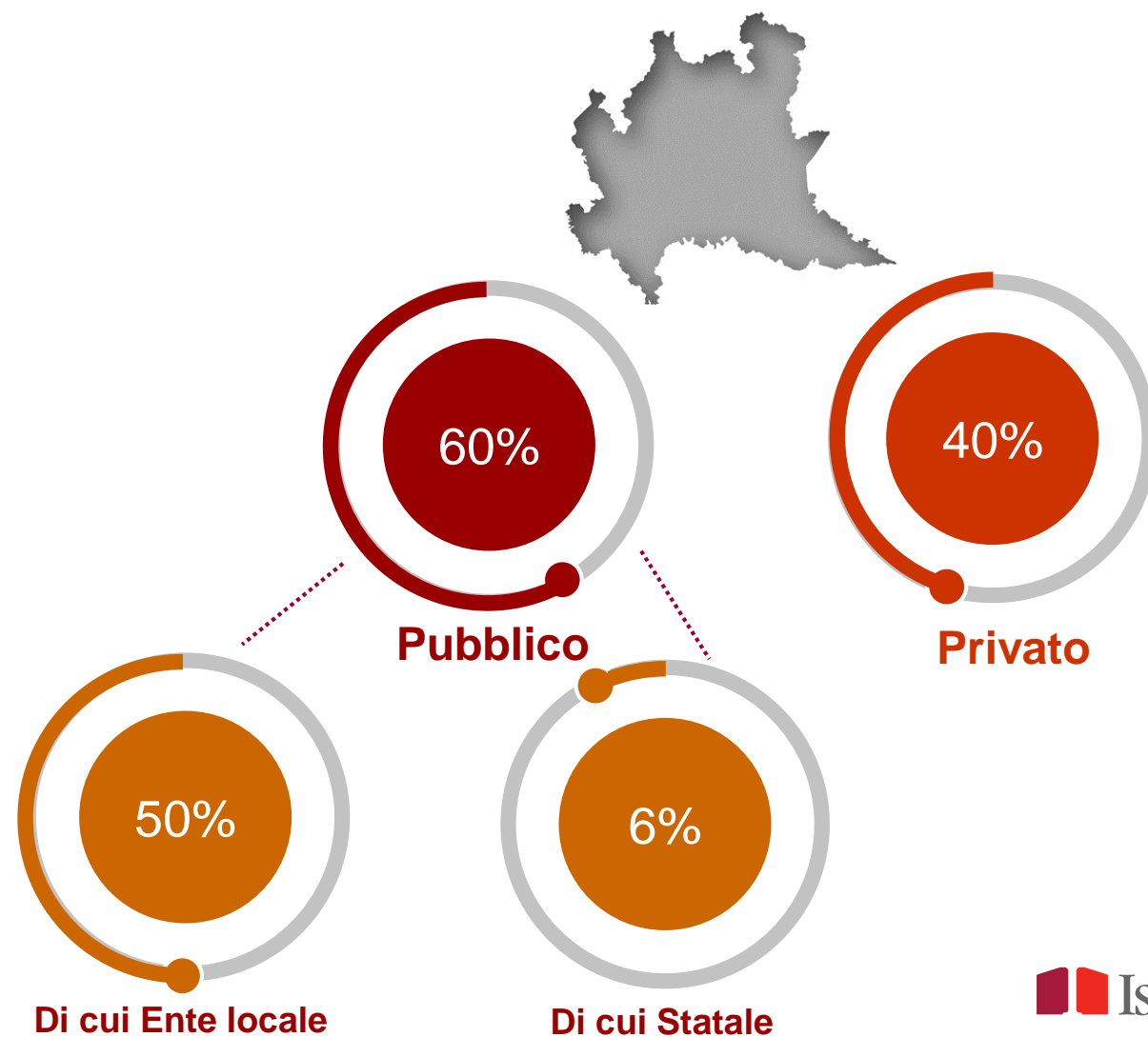
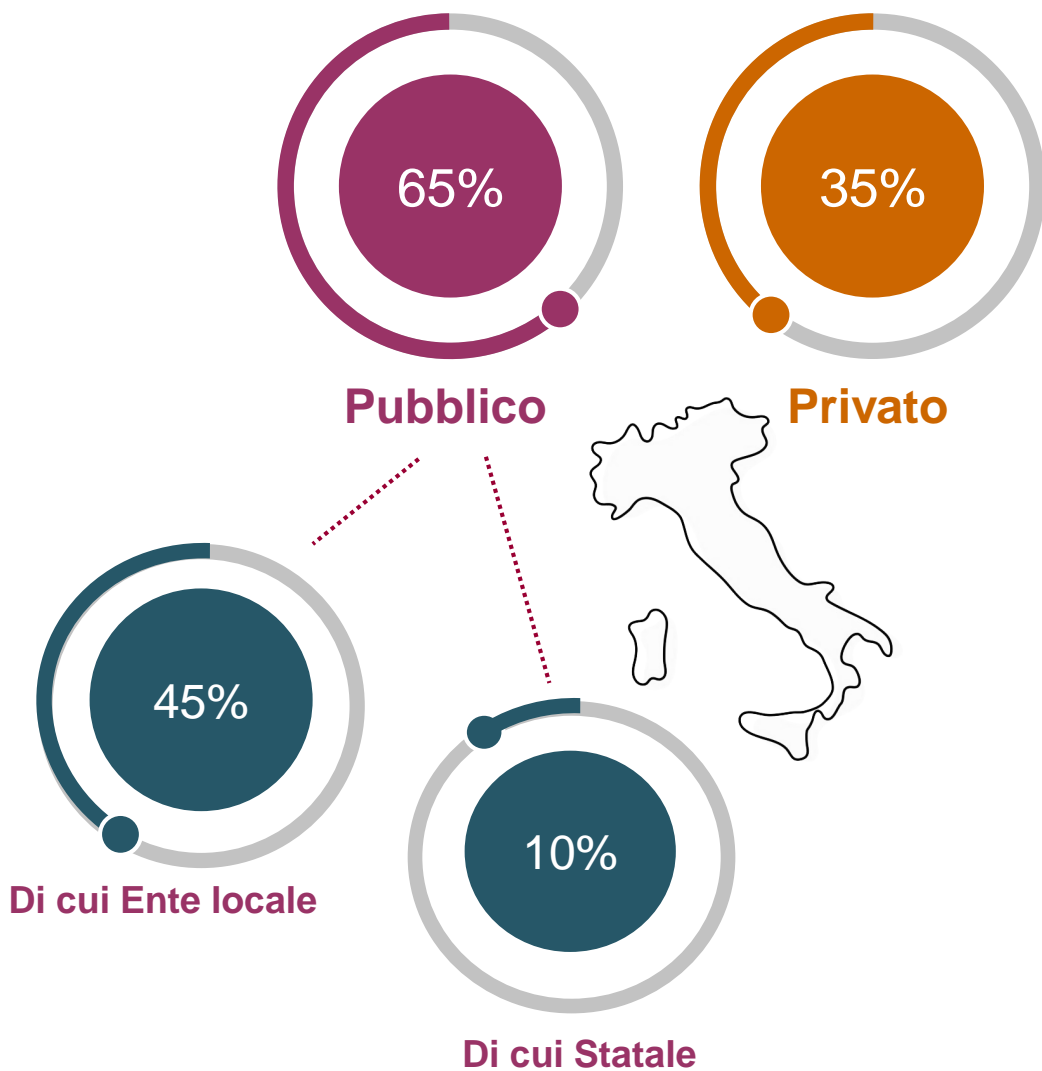


■ Museo, galleria e/o raccolta ■ Area o parco archeologico ■ Monumento o complesso monumentale

\*Dati provvisori

# Principali dati 2022: titolarità dei musei/istituti

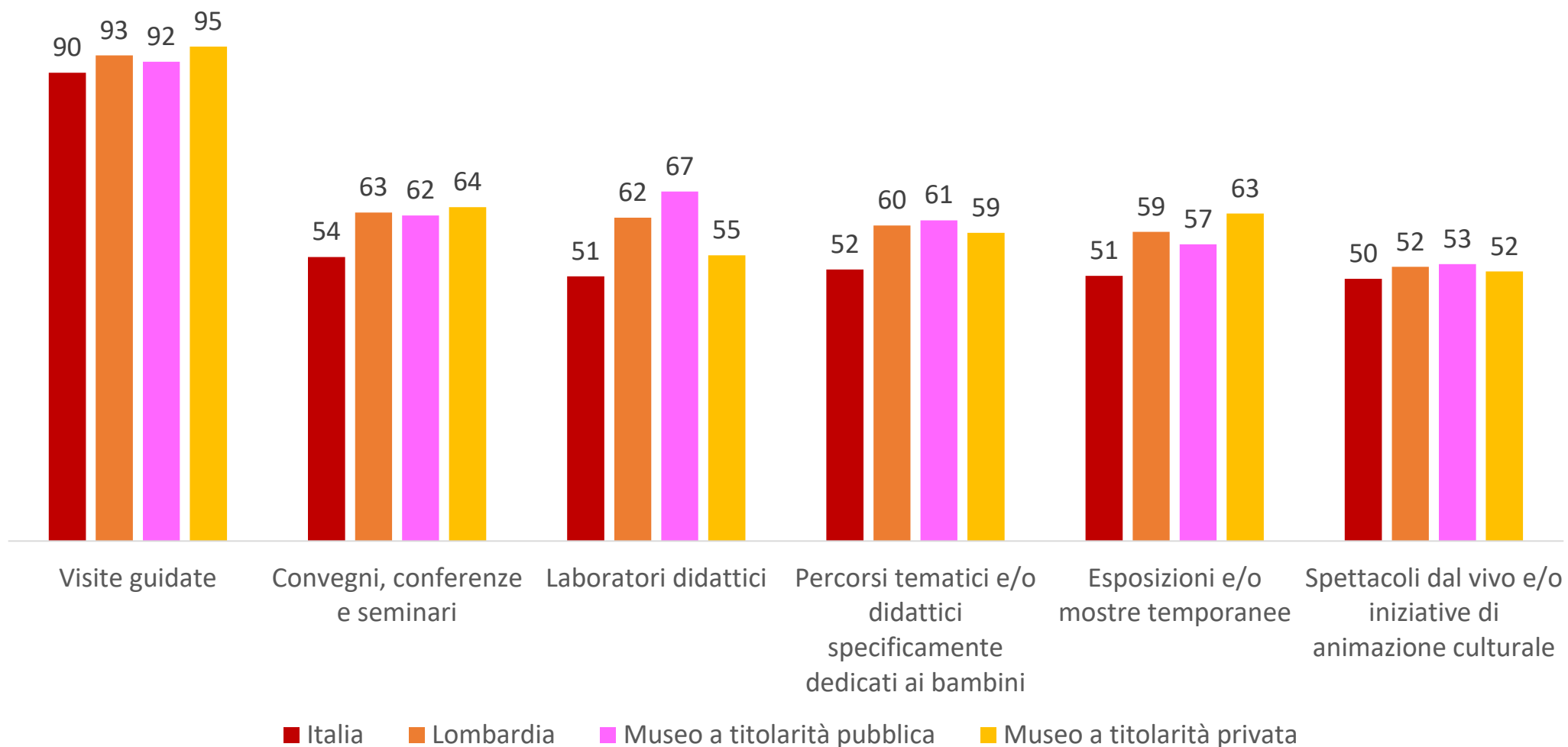
\*Dati provvisori



# Principali dati 2022: le attività e i servizi offerti

Musei e istituti simili lombardi per attività e servizi offerti e titolarità (valori percentuali) - Anno 2022\*

\*Dati provvisori



# Principali dati 2022: i rapporti con il territorio

Progetti formali di collaborazione  
e/o partenariato con altre  
istituzioni culturali locali



70%

Lombardia

61%

Nord-Ovest

57%

Italia

Adesione a reti e/o sistemi museali  
e/o sistemi di servizi culturali  
integrati



51%

48%

42%

\*Dati provvisori



# Principali dati 2022: il pubblico di visitatori

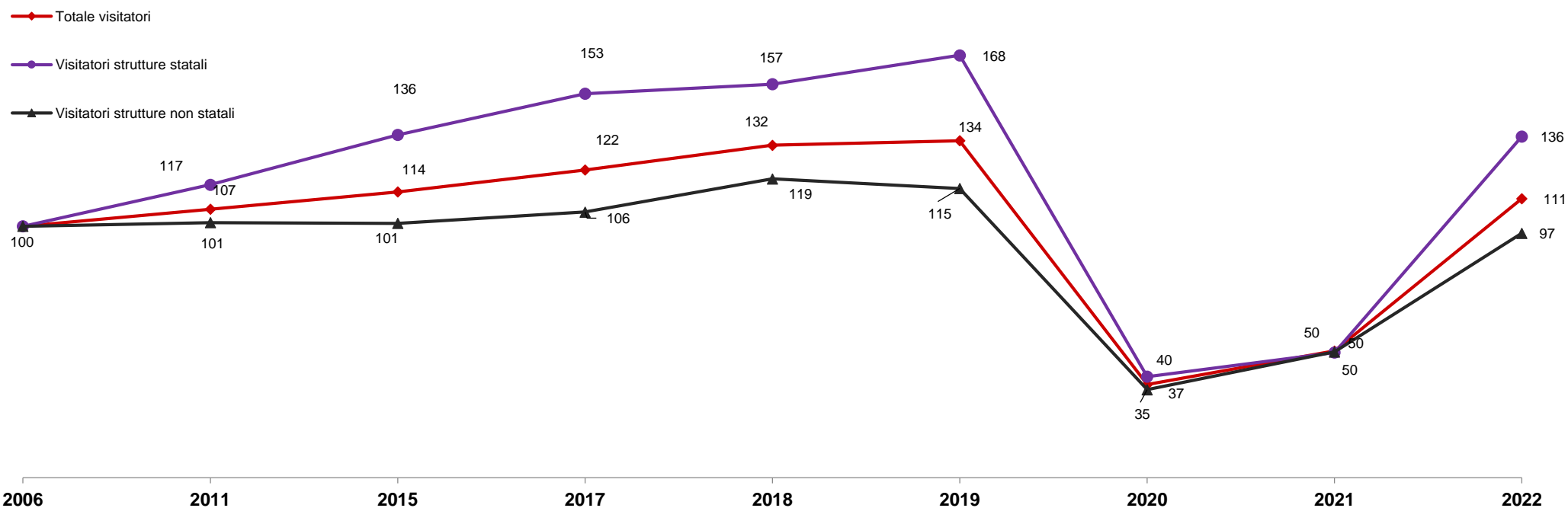
1/3

L'affluenza di pubblico al patrimonio culturale nazionale è ancora molto inferiore

a quella registrata prima dell'emergenza pandemica:

i visitatori nel **2022** sono stati circa **108 milioni** contro i quasi **130 milioni** del **2019** (nel 2022 -61% rispetto al 2019).

**ANDAMENTO DEI VISITATORI DI MUSEI E ISTITUTI SIMILARI** - Anni 2006, 2011, 2015, 2017, 2018, 2019; 2020; 2021 e 2022\* - Numero indice, 2006 = 100



\*Anno 2022 - dati provvisori

# Principali dati 2022: il pubblico di visitatori

2/3

Nel 2022, quasi 7 musei lombardi su dieci (66,6%) hanno registrato **meno di 5 mila visitatori.**

Nelle province lombarde sono pochi i musei che superano la soglia dei 50 mila visitatori. Tra questi spiccano quelli della provincia di **Milano, Mantova, Como, Cremona e Bergamo.**

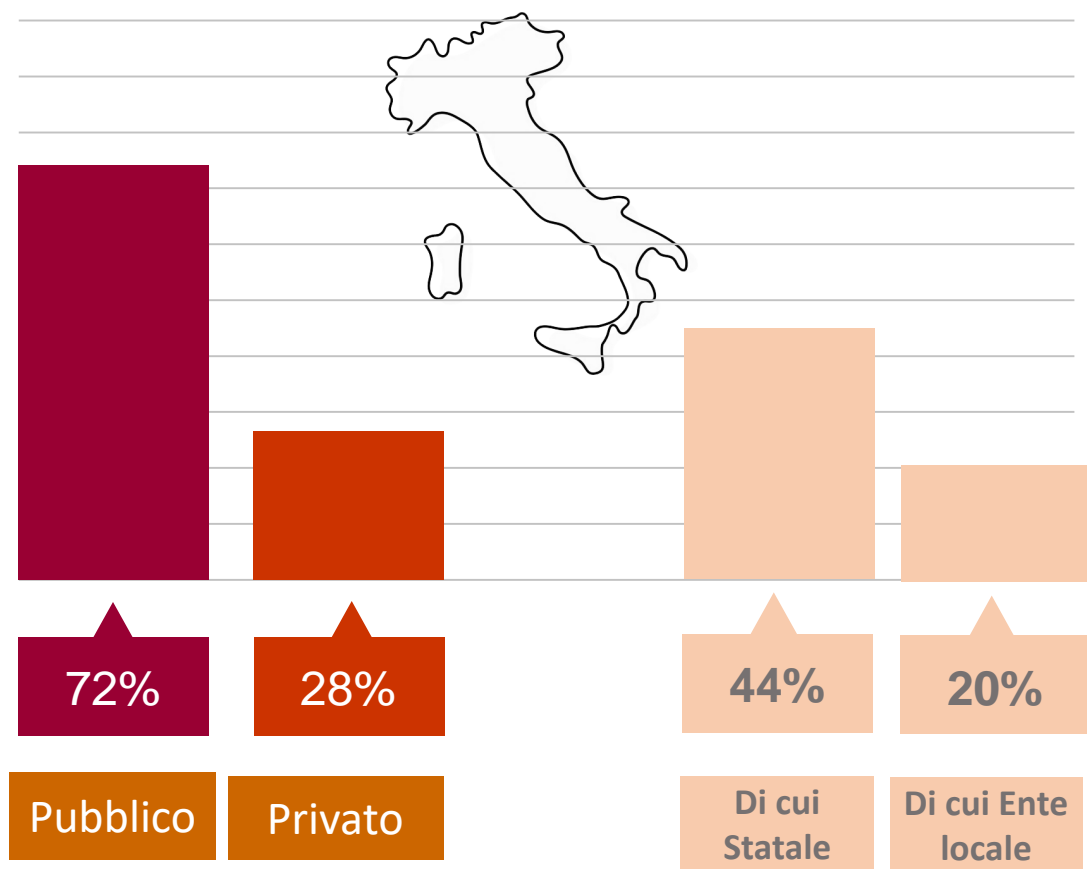
Musei e istituti simili per totale dei visitatori registrati e province della Lombardia (valori percentuali) - Anno 2022\*

| PROVINCIA<br>REGIONE<br>RIPARTIZIONE | Fino a<br>1.000<br>visitatori | Da 1.001 a<br>5.000<br>visitatori | Da 5.001 a<br>10.000<br>visitatori | Da 10.001 a<br>50.000<br>visitatori | Da 50.001 a<br>100.000<br>visitatori | Da 100.001<br>a 500.000<br>visitatori | Più di 500<br>mila<br>visitatori | Non<br>risponde | Totale       |
|--------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|-----------------|--------------|
| <b>Brescia</b>                       | 31,9                          | 31,9                              | 15,3                               | 15,3                                | -                                    | 4,2                                   | -                                | 1,4             | 100,0        |
| <b>Milano</b>                        | 17,9                          | 23,9                              | 7,5                                | 19,4                                | 11,9                                 | 16,4                                  | 1,5                              | 1,5             | 100,0        |
| <b>Monza-Brianza</b>                 | 11,1                          | 55,6                              | -                                  | 33,3                                | -                                    | -                                     | -                                | -               | 100,0        |
| <b>Sondrio</b>                       | 28,6                          | 42,9                              | 23,8                               | 4,8                                 | -                                    | -                                     | -                                | -               | 100,0        |
| <b>Varese</b>                        | 41,1                          | 33,9                              | 8,9                                | 10,7                                | 1,8                                  | 3,6                                   | -                                | -               | 100,0        |
| <b>Pavia</b>                         | 51,9                          | 25,9                              | 7,4                                | 14,8                                | -                                    | -                                     | -                                | -               | 100,0        |
| <b>Cremona</b>                       | 27,3                          | 31,8                              | 18,2                               | 13,6                                | 4,5                                  | -                                     | -                                | 4,5             | 100,0        |
| <b>Mantova</b>                       | 30,3                          | 45,5                              | 3,0                                | 9,1                                 | -                                    | 6,1                                   | -                                | 6,1             | 100,0        |
| <b>Bergamo</b>                       | 43,8                          | 33,3                              | 8,3                                | 6,3                                 | 2,1                                  | 4,2                                   | -                                | 2,1             | 100,0        |
| <b>Lecco</b>                         | 30,8                          | 38,5                              | 7,7                                | 15,4                                | -                                    | 7,7                                   | -                                | -               | 100,0        |
| <b>Como</b>                          | 35,3                          | 17,6                              | 23,5                               | 11,8                                | -                                    | 11,8                                  | -                                | -               | 100,0        |
| <b>Lodi</b>                          | 68,8                          | 31,3                              | -                                  | -                                   | -                                    | -                                     | -                                | -               | 100,0        |
| <b>Lombardia</b>                     | <b>34,2</b>                   | <b>32,4</b>                       | <b>10,5</b>                        | <b>12,7</b>                         | <b>2,7</b>                           | <b>5,7</b>                            | <b>0,2</b>                       | <b>1,5</b>      | <b>100,0</b> |
| <b>Nord-ovest</b>                    | <b>41,6</b>                   | <b>27,8</b>                       | <b>9,6</b>                         | <b>12,1</b>                         | <b>3,6</b>                           | <b>3,9</b>                            | <b>0,3</b>                       | <b>1,1</b>      | <b>100,0</b> |
| <b>Italia</b>                        | <b>35,3</b>                   | <b>28,9</b>                       | <b>11,1</b>                        | <b>15,6</b>                         | <b>3,1</b>                           | <b>3,3</b>                            | <b>0,6</b>                       | <b>2,1</b>      | <b>100,0</b> |

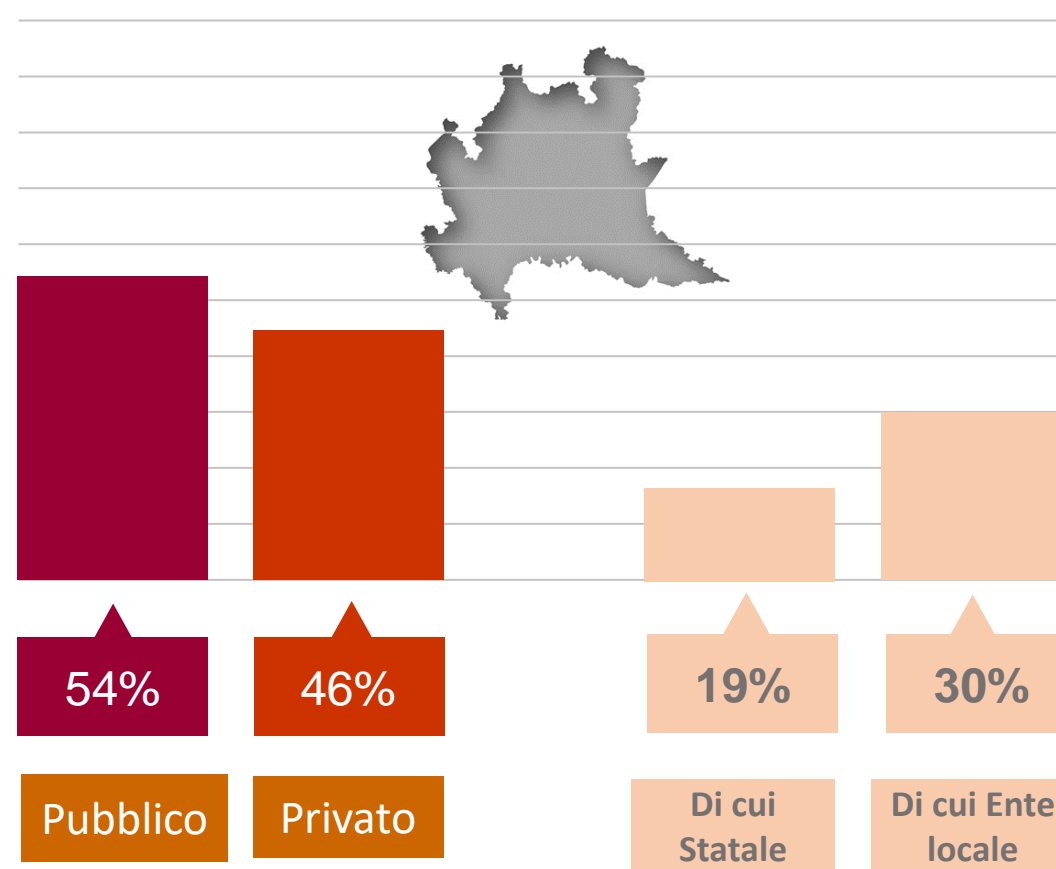
\*Dati provvisori

# Principali dati 2022: il pubblico di visitatori

3/3

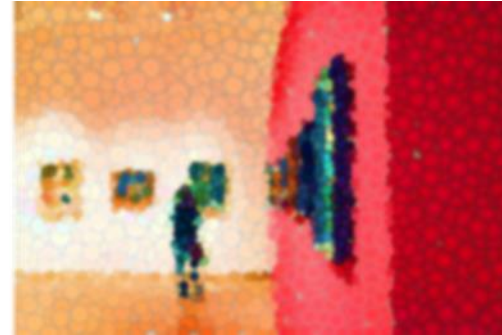
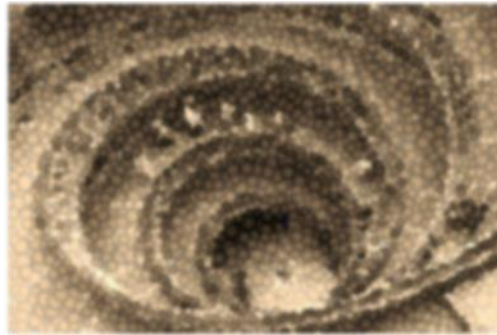


Visitatori per titolarità delle strutture museali nazionali visitate (valori percentuali) - Anno 2022\*



Visitatori per titolarità delle strutture museali lombarde visitate (valori percentuali) - Anno 2022\*

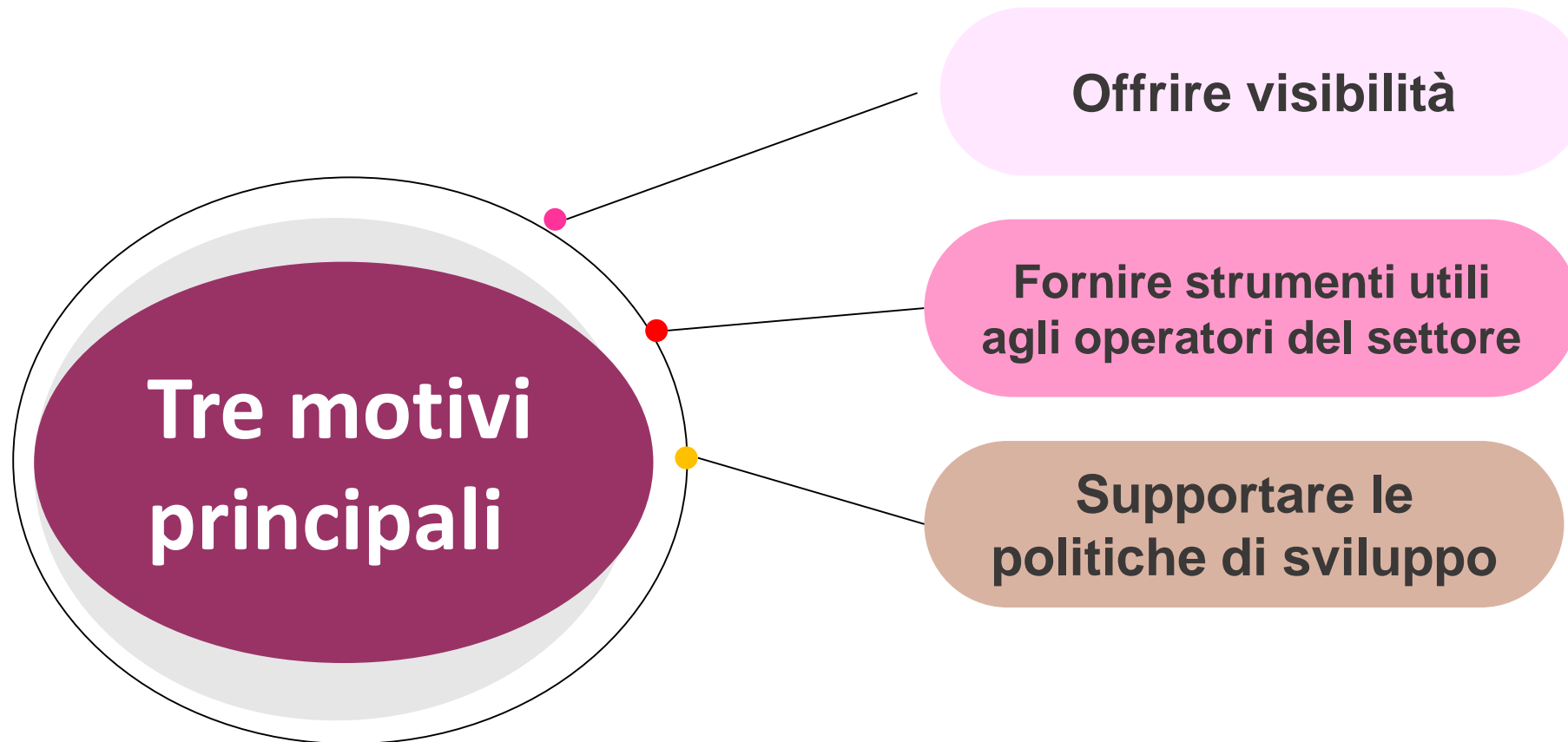
\*Dati provvisori



Diffusione e utilizzo dei dati raccolti

# L'importanza di raccogliere dati statistici sui musei

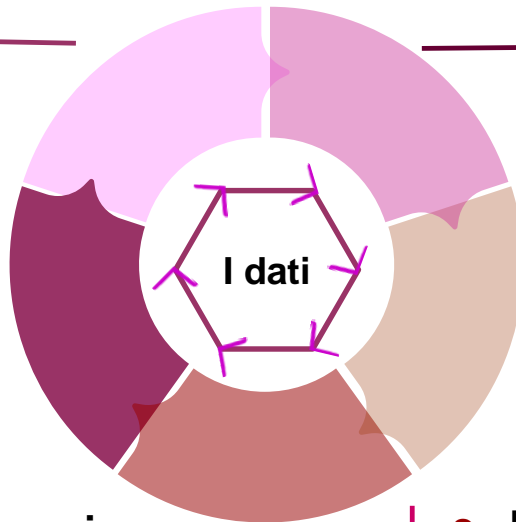
---



# Utilizzo dei dati raccolti attraverso il censimento

**Orientare le politiche di intervento e di sostegno economico** considerando che, al settore Cultura, è dedicata la “Componente 3 - M1C3: Turismo e cultura 4.0” della Missione 1 del «Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza» (PNRR)

1



**Mappare** i musei attraverso una serie di indicatori specifici. Per esempio:

- Indicatore **Bes**;
- Indicatore di «**deprivazione culturale**»;
- Indicatori sui **livelli di accessibilità**;
- Indicatore di **prossimità**;

Etc...

4

**Mettere in relazione i dati sui musei con altre** informazioni territoriali provenienti da altre fonti per valutare possibili correlazioni (es: con i dati economici e demografici delle aree)

**3 Monitorare** lo “stato di salute” dei musei analizzando, ad esempio, perchè le strutture chiudono temporaneamente o definitivamente.

# I dati raccolti: le banche dati, i microdati e le tavole

1/5

[https://opencoessione.gov.it/it/confronta\\_integra/musei\\_ISTAT/](https://opencoessione.gov.it/it/confronta_integra/musei_ISTAT/)

<https://www.istat.it/it/archivio/279105>

TAVOLE DI DATI



STATISTICHE CULTURALI

Le tavole proposte riportano i principali dati statistici relativi alla produzione, distribuzione e fruizione di beni e servizi culturali nel nostro Paese e forniscono un panorama dei fenomeni e delle tendenze che caratterizzano il settore culturale nell'anno di riferimento.



PERIODO DI RIFERIMENTO: ANNO 2019

DATA DI PUBBLICAZIONE: 18 DICEMBRE 2020

<https://asc.istat.it/ASC/>



HOME | CONSULTA DATI | ESPORTA DATI | VISUALIZZA | INFO | CONDIZIONI D'USO | PROTEZIONE DATI

**Metadati**

**Musei ed istituzioni similari - comuni**

Sorgente:

Fonte(i) dei dati usata (e)

Indagine sui musei e le istituzioni similari L'indagine e' una rilevazione a carattere totale condotta dall'Istituto nazionale

**Benvenuto nell'Atlante Statistico dei Comuni**

L'Atlante Statistico dei Comuni (ASC), giunto alla sua quarta edizione, si presenta con una nuova piattaforma e in una nuova veste grafica, adottando approcci e tecnologie che consentono una migliore consultazione, analisi e rappresentazione dell'informazione statistica disponibile con dettaglio comunale.

L'ampio panorama di variabili disponibili con questo dettaglio territoriale, prodotte sia dall'Istat sia da altri Enti appartenenti al Sistema Statistico Nazionale, è articolato in aree e sotto-aree tematiche che guidano l'utente nella loro consultazione ed è arricchito da una raccolta di metadati per una loro corretta lettura ed interpretazione.

MICRODATI



INDAGINE SUI MUSEI E LE ISTITUZIONI SIMILARI: MICRODATI AD USO PUBBLICO

L'Indagine sui musei e le istituzioni similari viene effettuata dall'Istat, dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, dalle Regioni e dalle Province Autonome.

Le informazioni raccolte descrivono una galassia di oltre 4.500 istituti, nati per lo più in tempi relativamente recenti, diffusi in modo capillare su tutto il territorio nazionale e caratterizzati da grande diversità nella tipologia delle strutture (musei, gallerie, collezioni, aree e parchi archeologici, monumenti e complessi monumentali) e degli oggetti collezionati, nelle dimensioni, nelle forme gestionali e organizzative e nel rapporto con il pubblico.

PERIODO DI RIFERIMENTO: ANNI 2011, 2015, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021

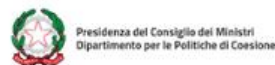
DATA DI PUBBLICAZIONE: 08 FEBBRAIO 2023

<https://www.istat.it/it/archivio/167566>





## STATISTICHE TERRITORIALI PER LE POLITICHE DI SVILUPPO



SISTEMI INFORMATIVI  
E BANCHE DATI

NUOVA PRODUZIONE  
STATISTICA TERRITORIALE

SPECIALIZZAZIONE  
INTELLIGENTE

ATTIVITÀ TRASVERSALI

PROGETTI PRECEDENTI

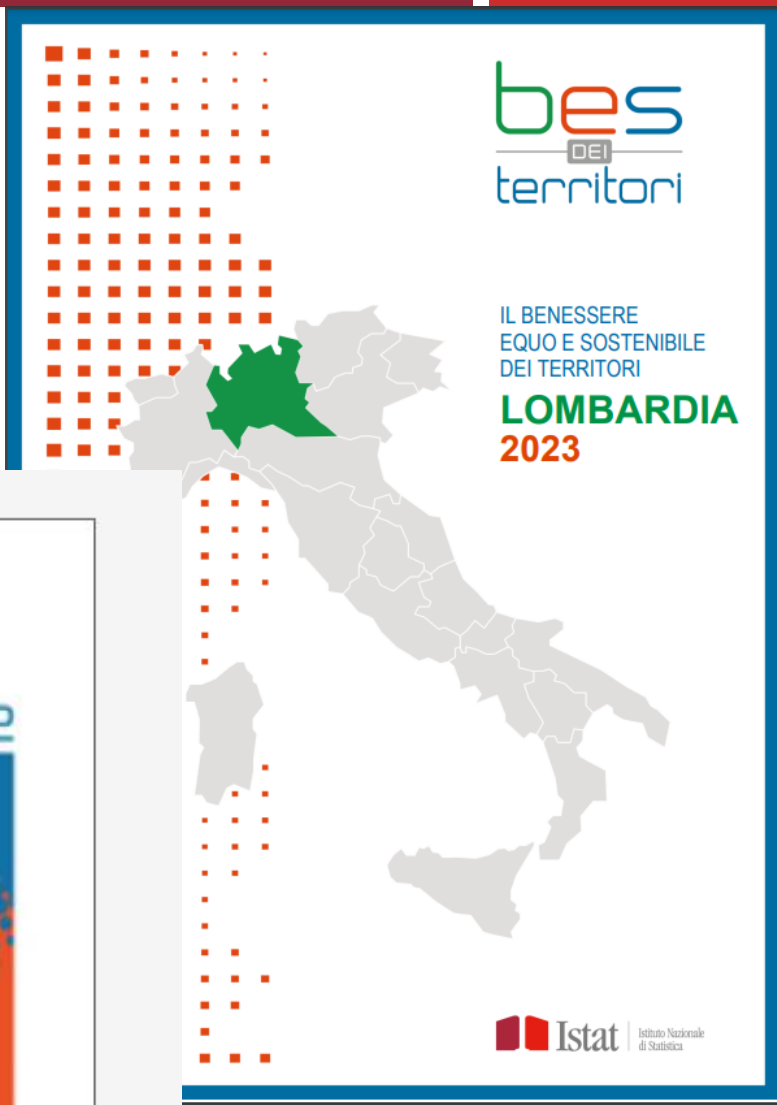
PROGETTO 2010-2015

PROGETTO 2001-2008

<https://www.istat.it/it/archivio/16777>

<https://www.istat.it/it/archivio/259414>





[https://www.istat.it/it/benessere-e-sostenibilit%C3%A0/la-misurazione-del-benessere-\(bes\)/il-bes-dei-territori](https://www.istat.it/it/benessere-e-sostenibilit%C3%A0/la-misurazione-del-benessere-(bes)/il-bes-dei-territori)

L'Istat pubblica un Report BesT per ciascuna Regione italiana in cui poter rintracciare il profilo di benessere sotto vari aspetti:

- la posizione nel contesto nazionale ed europeo,
- i punti di forza,
- gli svantaggi,
- le disparità territoriali,
- le evoluzioni recenti.

Sono presenti anche alcuni indicatori sul territorio, la popolazione, l'economia.



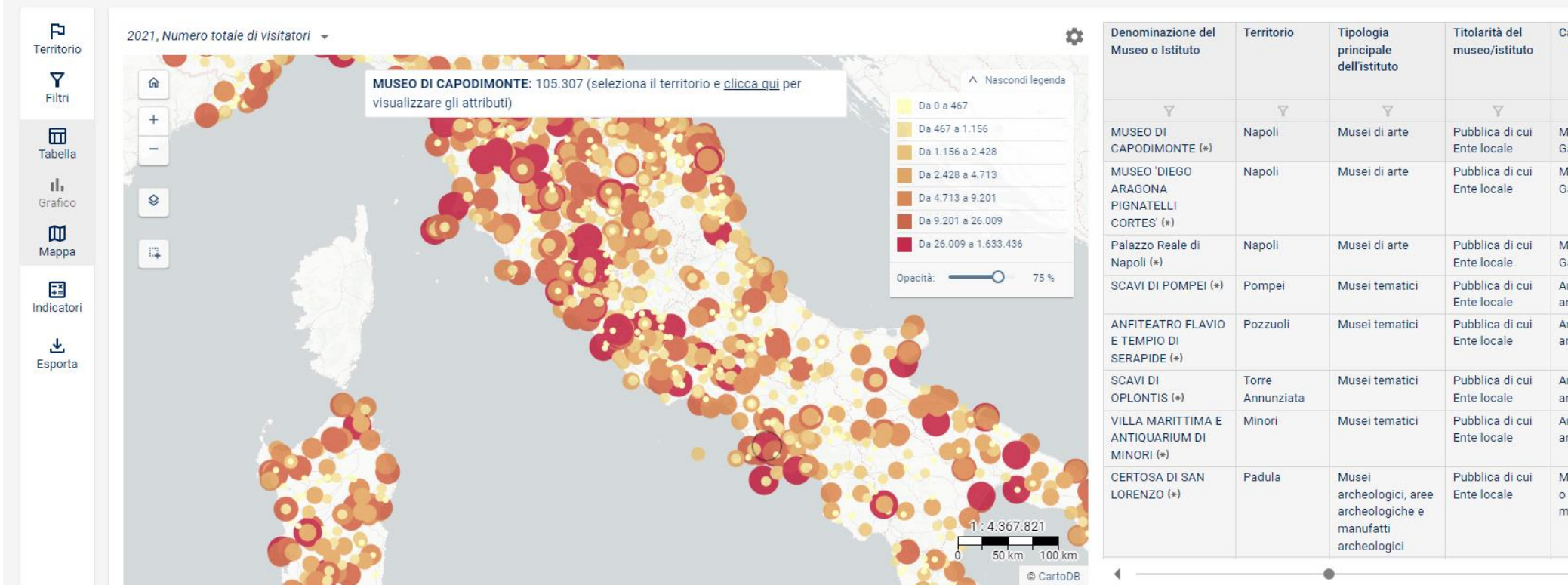
<https://www.istat.it/it/archivio/282920>

# I dati raccolti: gli indicatori territoriali

4/5



## Musei - Principali dati a livello di Museo





<https://www.istat.it/it/files//2022/12/accessibilita-luoghi-cultura-dic2022.pdf>



2 Dicembre 2022



## SOCIETÀ

# L'accessibilità di musei e biblioteche

### PRESENZA CAPILLARE SU TUTTO IL TERRITORIO

Sono 7.886 le biblioteche e 4.292 i musei aperti al pubblico nel 2021 in Italia, distribuiti in modo capillare sul territorio: in media ogni 100 Km<sup>2</sup> sono presenti 3 biblioteche (una ogni 7 mila abitanti) e 2 istituti museali (uno ogni 14 mila abitanti).

### ACCESSIBILITA' GARANTITA SOPRATTUTTO ALLE PERSONE CON DISABILITÀ MOTORIA

Tra musei e biblioteche, due su tre sono attrezzati e organizzati per accogliere le persone con disabilità motoria, garantendo accesso e fruizione ai servizi in condizioni di sicurezza e in autonomia. Più ridotta la quota di strutture in grado di favorire la fruizione anche a visitatori con disabilità fisica di tipo cognitivo, visivo e uditivo. In generale, le strutture pubbliche sono organizzate più delle private per l'accessibilità degli spazi, del patrimonio e delle attività.

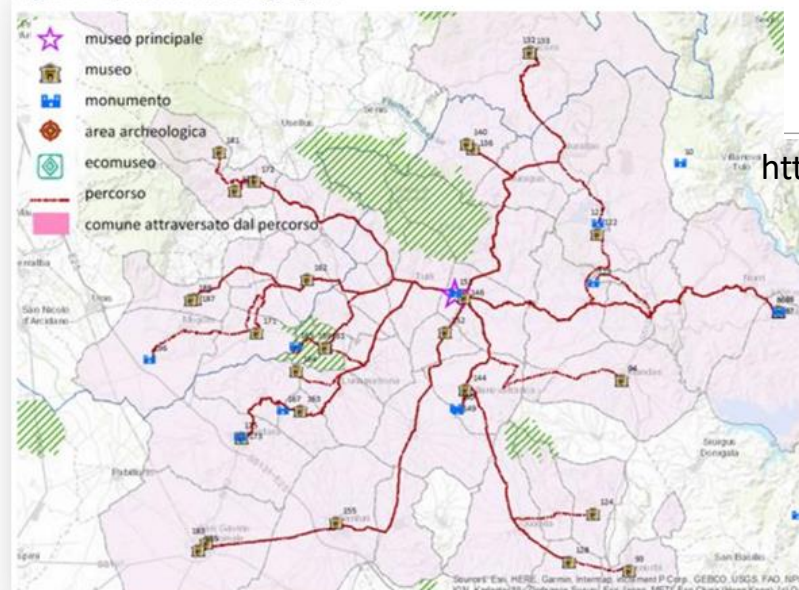
### VISITATORI E UTENTI ANCORA IN CALO RISPETTO AL 2019

Nel 2021 l'affluenza ai musei è ancora molto inferiore a quella registrata prima dell'emergenza pandemica. I visitatori sono stati 48 milioni e 66mila contro i circa 130 milioni del 2019 (-63%). Stesso trend per le biblioteche: quasi 26 milioni gli accessi fisici accertati, il 49% in meno.

### ACCESSIBILITA' MAGGIORE NEI MUSEI DEI GRANDI CENTRI URBANI E NELLE BIBLIOTECHE DEI PICCOLI E MEDI CENTRI URBANI

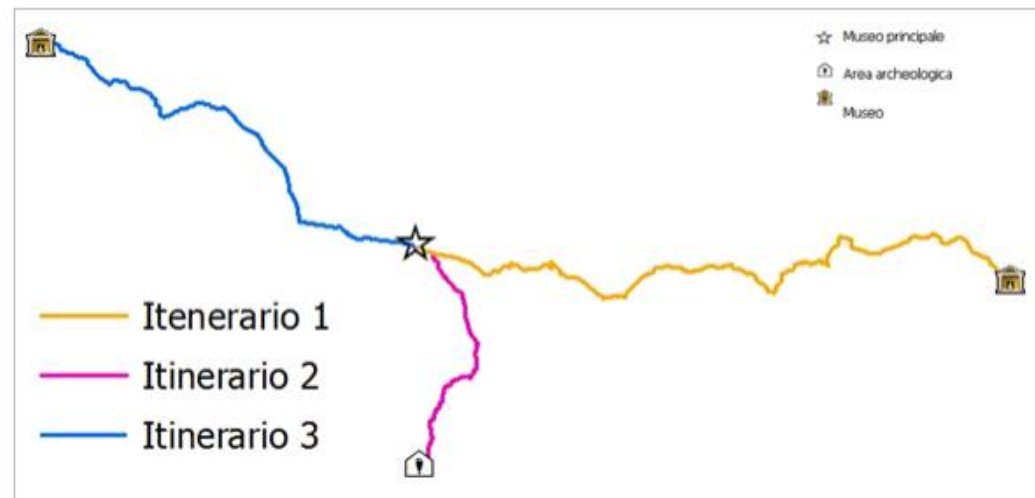
I musei dei territori urbanizzati e più densamente popolati favoriscono più degli altri la fruizione culturale delle persone con disabilità. Di contro, nei piccoli centri e nei sobborghi a densità intermedia di popolazione (tra 2mila e 30mila abitanti) c'è una maggiore presenza di biblioteche con dotazioni e servizi dedicati a persone con disabilità.

Figura 1 – I percorsi museali: geografie



<https://www.istat.it/it/archivio/245902>





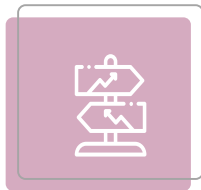
Esempio di applicazione dei dati per le politiche di sviluppo: i «percorsi museali»



# I «Percorsi museali» come strumento per le politiche di sviluppo

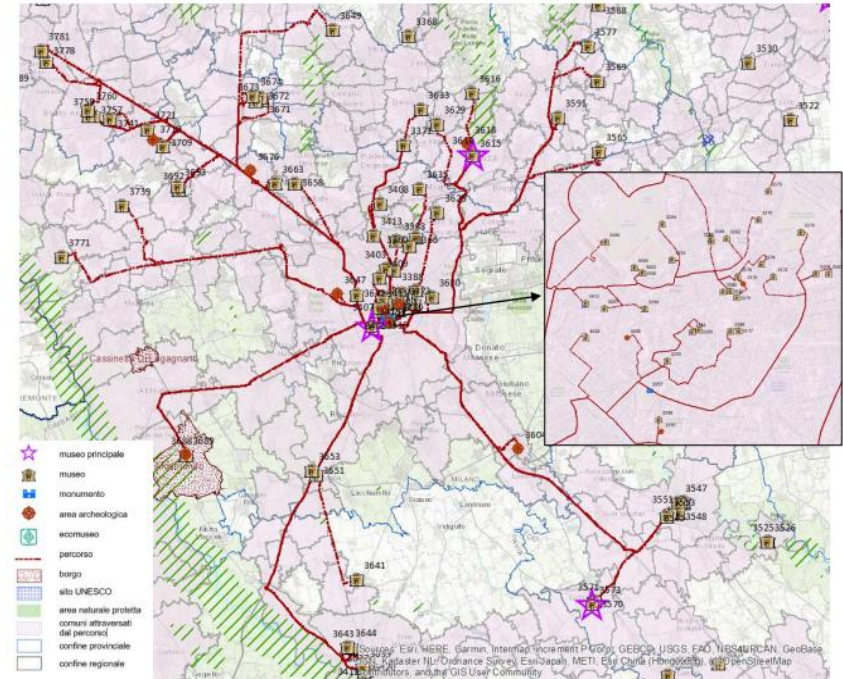
## METODOLOGIA

Partendo dai **107 musei più visitati** per ciascuna Unità Territoriale Sovracomunale, si definiscono degli itinerari di visita ad **altri istituti museali** attraverso una rete di strade percorribili in **30 minuti di automobile**.



Il gruppo di ricerca è composto da:

Marina Bertollini, Alessandro Caramis, Marica D'Elia, Alessandra Federici, M. Rosaria Prisco e Silvia Talice.



- |  |   |  |
|--|---|--|
| 3359 Casa museo Boschi - di Stefano                                    | 3400 Castello Sforzesco   | 3635 Museo di fotografia contemporanea                                     |
| 3360 Fondazione Pirelli  | 3401 Civico museo archeologico - Sezioni egizia, preistoria e protostoria al Castello | 3637 Museo diocesano di Pavia  |
| 3363 Museo dei Cappuccini  | 3403 Museo collezione Branca  | 3639 Museo Camillo Golgi   |
| 3366 MIC - Museo Interattivo del Cinema                                | 3404 Fondazione Achille Castiglioni   | 3641 Museo della certosa di Pavia  |
| 3367 Museo Louis Braille   | 3405 Museo della basilica di Sant'Ambrogio  | 3642 Museo Popoli e culture  |
| 3369 Villa Necchi Campiglio  | 3406 Triennale Design museum  | 3643 Museo di geologia e paleontologia                                     |
| 3370 Galleria d'arte moderna   | 3407 Museo Martinitt e Stelline   | 3644 Museo della Tecnica elettrica   |
| 3371 Collezione permanente delle Arti del fuoco                        | 3408 Museo del Giocattolo e del bambino   | 3647 San Siro museo & tour   |
| 3372 Palazzo Morando costume moda immagine (Civiche raccolte storiche) | 3409 Museo del Profumo  | 3649 Museo civico di Lentate Sul Seveso                                    |
| 3373 La società per le belle arti ed esposizione permanente            | 3410 Museo nazionale della scienza e della tecnologia Leonardo Da Vinci               | 3651 MUMAC - Museo della Macchina per Caffè                                |
| 3374 Fondazione Bagatti Valsecchi Onlus                                | 3411 Cenacolo Vinciano  | 3653 Fondazione museo Kartell  |
| 3375 Fondazione Corrente   | 3413 Museo regionale della Psichiatria  | 3658 Mostra permanente degli attrezzi della vita contadina e delle fornaci |
| 3376 Casa del Marzoni  | 3415 MUDEC - Museo delle Culture  | 3663 La Macchina del tempo - Museo storico Alfa Romeo                      |
| 3377 Museo del Duomo   | 3418 Musei civici di Pavia  | 3671 Collezione Francesco De Rocchi  |
| 3378 Museo Poldi Pezzoli   | 3419 Museo di archeologia   | 3672 Museo storico Padre Monti   |
| 3379 Museo San Fedele - Itinerari di arte e fede                       | 3420 Museo di storia naturale Kosmos  | 3673 Museo di ceramiche antiche Giuseppe Gianetti                          |
| 3380 Museo del Novecento   | 3548 Collezione didattica - Museo dello strumento musicale e della musica             | 3674 Museo delle Industrie e del lavoro del Saronnese                      |
| 3381 Gallerie d'Italia - Piazza Scala                                  | 3551 Museo Ettore Archinti  | 3676 Museo civico Il ninfeo di Lainate - Villa Litta                       |
| 3382 Palazzo Moriggia - Museo del Risorgimento                         | 3553 Museo d'arte contemporanea Folligniana   | 3688 Museo civico Anna e Camillo   |
| 3383 GASC   Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei                    | 3565 Museo in miniatura della Vita contadina  |  |
| 3384 Museo teatrale alla Scala   | 3569 Piccolo museo degli Usi e costumi della parte di Aisurina                        |  |

# I «Percorsi museali» come strumento per le politiche di sviluppo

01

A partire dalle coordinate geografiche del museo più visitato si definiscono tutti gli itinerari che lo collegano ai musei presenti nell'arco di tempo massimo di 30 minuti di auto, dando luogo ad una rappresentazione precisa del percorso **indipendente dai confini amministrativi**.

02

Il numero di musei/istituti presenti nei percorsi dipende **dalla varietà storico-culturale, dalle reti stradali e dalla morfologia dei diversi territori**.

03

Percorsi situati in **pianura rispetto a quelli di aree montane**, data la loro estensione lineare e la maggiore percorribilità delle reti stradali, presentano un numero più alto di comuni «toccati» dagli itinerari.

# I «Percorsi museali» come strumento per le politiche di sviluppo

Per ciascuno dei 107 percorsi è stata definita una **Scheda** con indicatori di contesto e, in base ai comuni coinvolti, con indicatori provenienti da diverse fonti:

**Turismo** Istat, Movimento dei clienti negli esercizi ricettivi

**Struttura della popolazione**  
Istat, Movimento e calcolo della popolazione residente annuale

**Siti patrimonio UNESCO**  
Sito Unesco

**Borghi** «I borghi più belli d'Italia», «Bandiere arancioni», «Borghi Autentici d'Italia»

**Aree naturali protette**  
Ministero dell'ambiente e della Sicurezza energetica

Percorso museale a partire da "MUDEC - Museo delle Culture"  
nel Comune di Milano (Milano)

|   |            |
|---|------------|
| <b>Indicatori di contesto (a)</b>   |            |
| Numero di itinerari   | 100        |
| Numero di comuni del percorso   | 105        |
| Popolazione residente   | 3.344.122  |
| Superficie in Km <sup>2</sup>   | 1.390      |
| <b>Numero di musei del percorso</b>   |            |
| Totale musei del percorso   | 101        |
| - privati   | 53         |
| - pubblici  | 42         |
| <b>Tipologia delle strutture museali</b>  |            |
| Musei archeologici, aree archeologiche e manufatti archeologici   | 7          |
| Architettura fortificata o militare   | 1          |
| Musei di arte antica, moderna e contemporanea   | 40         |
| Musei di storia e case museo  | 7          |
| Musei di arte sacra e chiese o complessi a carattere religioso  | 5          |
| Ville o palazzi di interesse storico-artistico  | 3          |
| Musei tematici  | 13         |
| Musei etno-antropologici  | 7          |
| Musei di scienze naturali e tecniche  | 8          |
| Musei industriali e manufatti di archeologia industriale  | 9          |
| <b>Visitatori dei musei</b>   |            |
| Totale visitatori   | 5.083.801  |
| - paganti (in % sul totale) (b)   | 57,3       |
| - non paganti (in % sul totale) (b)   | 42,7       |
| - visitatori stranieri (in % sul totale) (c)  | 21,3       |
| <b>Numero di musei secondo le modalità e il numero di giorni di apertura</b>  |            |
| - solo orario a richiesta   | 8          |
| - orario prestabilito o su richiesta da 1 a 3 giorni  | 18         |
| - orario prestabilito o su richiesta da 4 a 7 giorni  | 66         |
| <b>Servizi dedicati ai visitatori con disabilità</b>  |            |
| Numero di musei con alta accessibilità per visitatori con disabilità (tipologia e numero di supporti/servizi alla visita) | 22         |
| <b>Rapporti dei musei con il territorio</b>   |            |
| Prevalenza del museo più visitato (visitatori del museo principale rispetto ai visitatori totali del percorso)            | Bassa      |
| Numero medio di istituzioni con le quali i musei collaborano in rete  | 4,3        |
| <b>Altre attrattive culturali del percorso</b>  |            |
| Percentuale di aree protette sulla superficie totale  | 8,9        |
| Numero di comuni "Borgo"  | 1          |
| Presenza di siti Unesco   | Si         |
| <b>Turisticità del percorso</b>   |            |
| Arrivi turistici/popolazione (in % sul totale)  | 233,7      |
| Bacino di utenza (Arrivi turistici + popolazione)   | 11.158.573 |
| Arrivi turistici totali   | 7.814.451  |
| - di cui turisti non residenti (in % sul totale)  | 57,1       |
| Numero medio di giorni di permanenza dei turisti  | 2,0        |

# I «Percorsi museali» come strumento per le politiche di sviluppo

Per una visione d'insieme del territorio è importante integrare i dati culturali con . . .

Informazioni di  
carattere  
**ambientale e  
demografico**

**OGGI**

Informazioni di  
carattere  
**socio-  
economico**

**DOMANI**



# I «Percorsi museali» come strumento per le politiche di sviluppo

## Versatilità del modello di analisi

1

Scegliere qualsiasi museo come punto di partenza

2

Selezionare solo alcune tipologie di museo (es: aree archeologiche, musei d'arte, case museo, palazzi storici, ecc.)

3

Aumentare o diminuire i tempi di percorrenza

4

Cambiare la modalità di spostamento ad esempio prendendo la percorribilità a piedi o con mezzi pubblici



# Le politiche di sviluppo attraverso l'applicazione dei dati

---



## Valore aggiunto del modello di analisi

Le aree costruite dalla rete dei percorsi consentono una **lettura spaziale** più accurata del patrimonio al di là dei confini amministrativi tradizionali.

I percorsi consentono di **decongestionare le mete turisticamente "di moda"**, distribuendo il pubblico nei comuni con strutture meno note seppur interessanti.

L'architettura dei **percorsi culturali** per uno specifico territorio, può diventare un utile strumento di interesse, di studio e/o di lavoro per amministratori locali, operatori economici, agenti di sviluppo locale, ricercatori e/o privati cittadini.

Quindi rilevare i dati è importante perché . . .



---

Grazie per l'attenzione

[federici@istat.it](mailto:federici@istat.it)